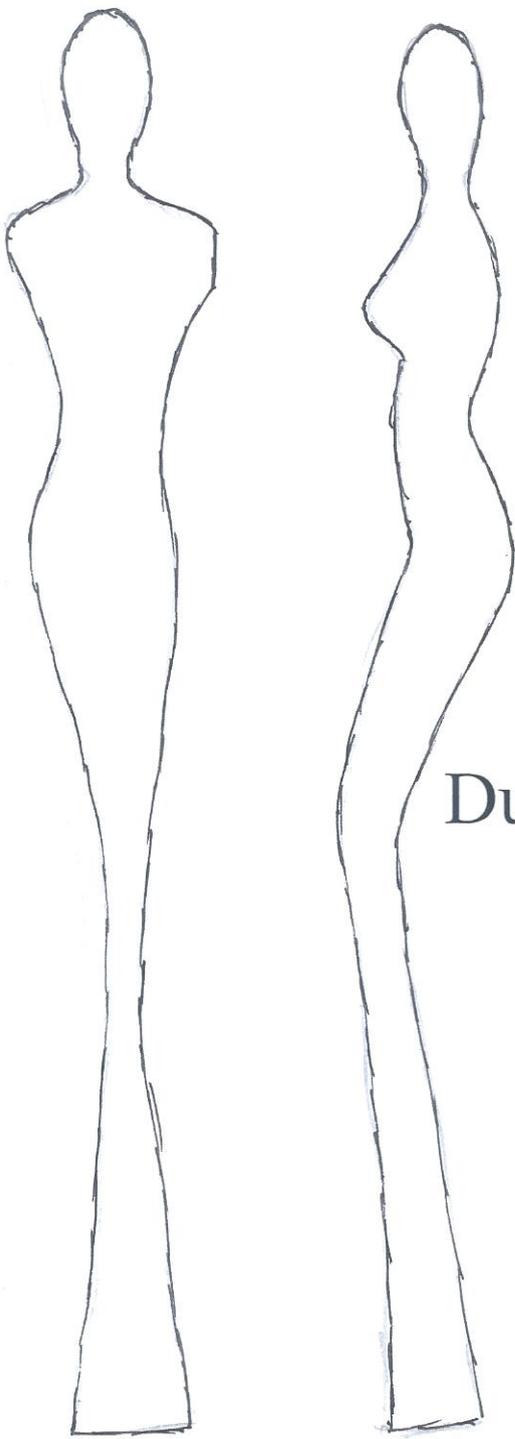


*Histoire*

*d'une*

*Sculpture*



Du croquis

Au bronze

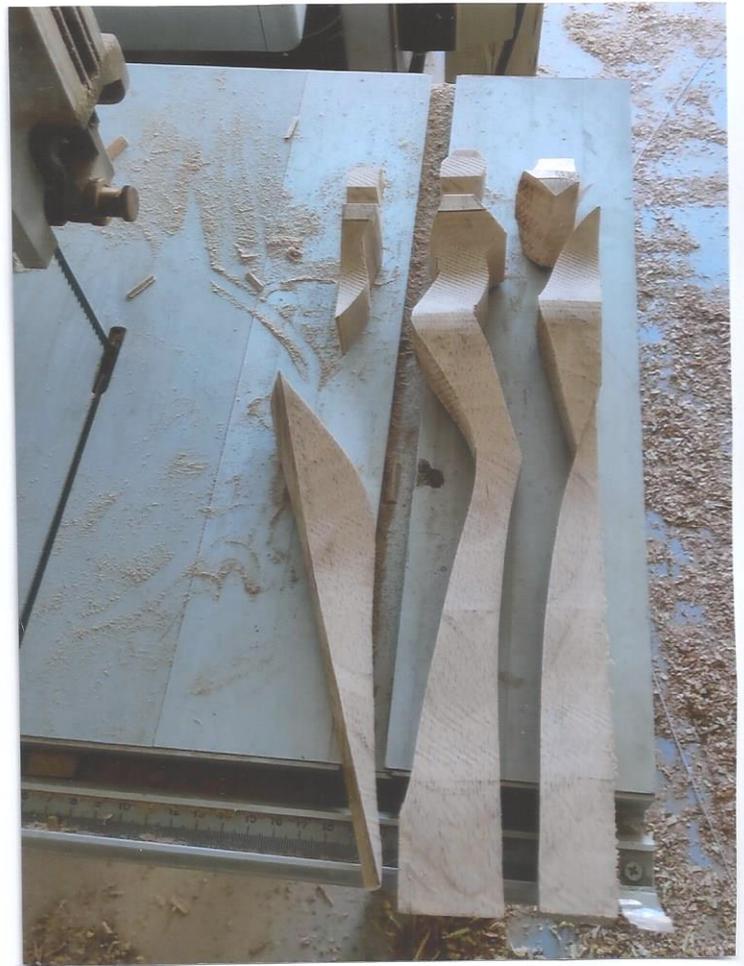


Inspiré par les interminables jambes d'une femme célèbre, j'ai esquissé le croquis de cette silhouette longiligne.

A partir de ce croquis, j'ai dessiné l'ébauche sur un morceau de hêtre.



Puis je l'ai taillée grossièrement avec une scie à ruban.



J'ai ensuite terminé à la main la sculpture du modèle.



Vient ensuite la préparation  
du moule de fonderie.

Le moule est constitué de 2 châssis qui se superposent.

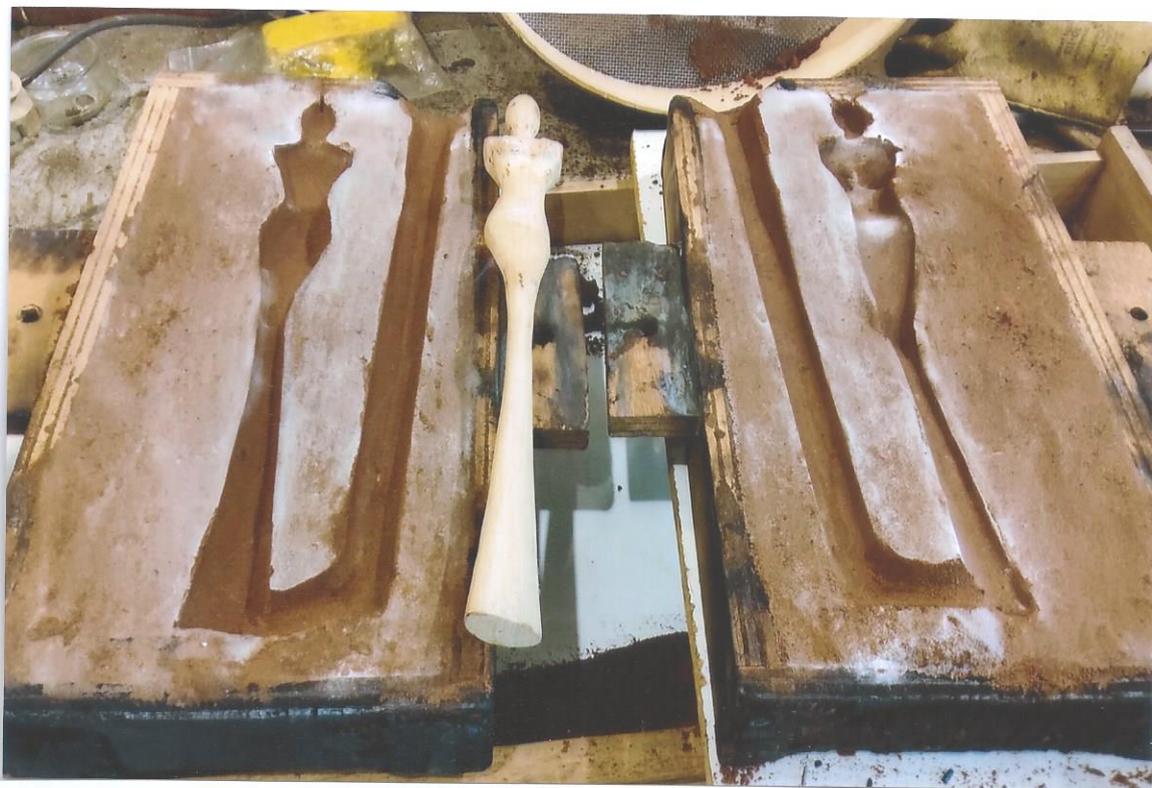
Il faut tasser fortement du sable de fonderie dans le châssis inférieur en y insérant en partie le modèle (le tube métallique sur le côté prépare la descente de coulée : c'est par là que le bronze pénétrera dans le moule).



Je pose ensuite le châssis supérieur, et je tasse de nouveau du sable pour le remplir complètement.

Je sépare les deux châssis, je retire le modèle et l'accès à la coulée, et je les relie en creusant le sable pour que le métal parvienne à l'empreinte du modèle.

Je referme le moule : il est prêt pour la coulée !



Je fais fondre le bronze à une température de plus de 1000°C dans le creuset du four à gaz (fabrication « maison »). Il faut 3 à 4 heures de chauffe.

Je retire les scories (impuretés) qui se trouvent à la surface du métal en fusion.



Je peux enfin couler le bronze dans le moule.



Après environ 1/4h de refroidissement, je peux retirer le sable du moule pour récupérer la sculpture.



Et voilà le brut de fonderie !



Après ablation de la descente de coulée, commence le travail de sculpture et de finition.

Ce travail se fait en général en 6 ou 7 étapes, avec des abrasifs de plus en plus fins pour finir à la pâte à polir.

